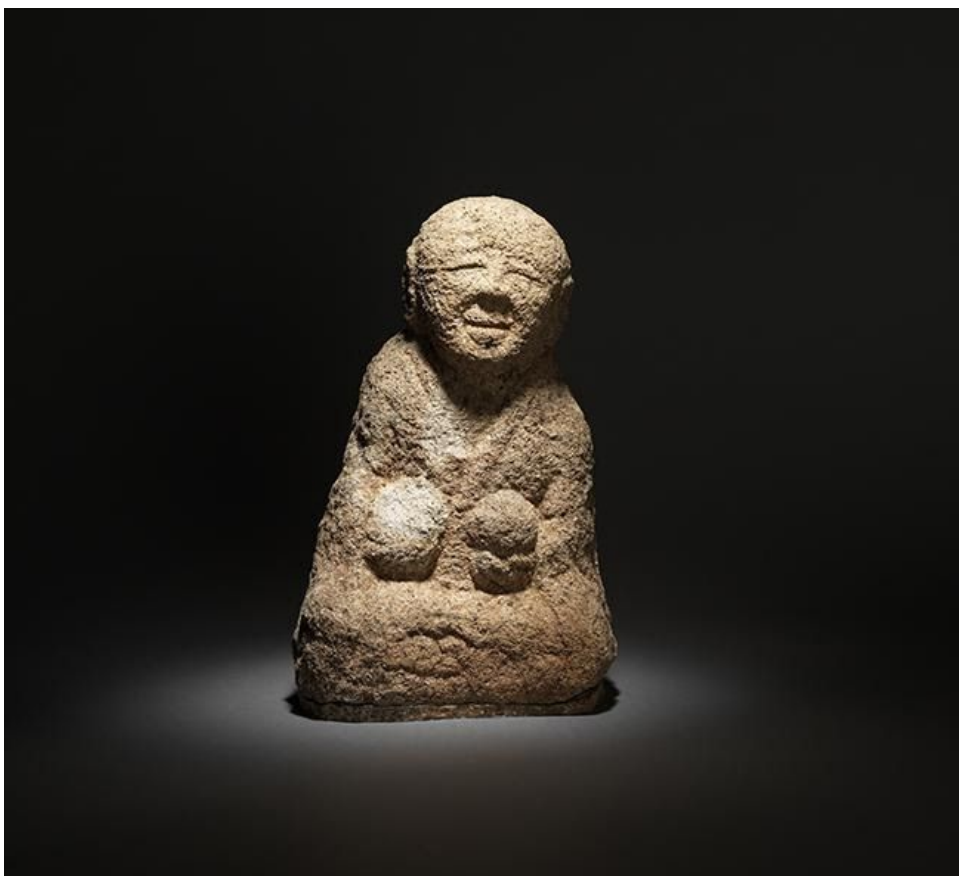


Специальная выставка: “500 архатов храма Чаннёнса - Отражение нашей души”





Ни религиозная, ни историческая предыстория 500 архатов храма Чханнёнса в Йонволе точно не известна, так как на момент их обнаружения храм был давно закрыт.

Эта специальная выставка посвящена исключительно 500 архатам. Она была организована при участии экспертов в различных областях, которые изучали фигуры с разных точек зрения и делятся всевозможными историями о них. Выставка не только приоткрывает религию того времени, но и как бы рассказывает о повседневной жизни вокруг нас.

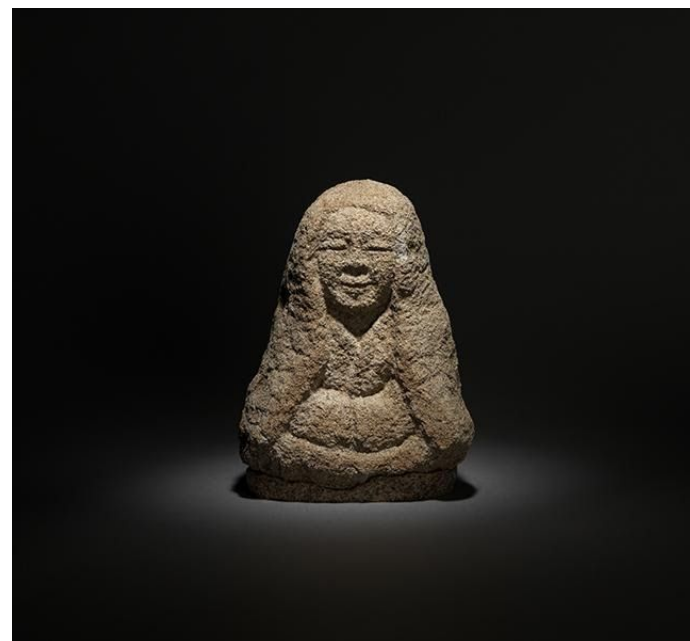
Глядя на 500 архатов, которые смотрят на нас так просто и откровенно, иногда появляется улыбка, а иногда они заставляют задуматься. Давайте вместе почувствуем их таинственную силу. Если вам встретится архат, отражающий вашу душу, предлагаем поделиться честной историей, которую никому раньше не могли рассказать.

Лица архатов: между мирским и святым

В отличие от изображений будд и бодхисатв, архаты не декорированы золотом и не носят на голове ослепительных корон. У них лица обычных людей. Если сравнивать с изображениями богов, архаты скорее принадлежат к материальному миру.

Однако они достигли наивысшего состояния, доступного для людей, постигнув просветление и выйдя из бесконечного цикла перерождений или сансары. Как существа, колеблющиеся на границе священного и мирского, они не кажутся такими отличными от нас, и нам легче к ним подступиться.

Чем больше смотришь на 500 архатов храма Чханнёнса, тем ближе они становятся и притягивают к себе. Возможно, дело в их дружелюбии, ведь наши сердца всегда в поиске друзей. Глаза и нос, мягко формирующие выражение лица из камня, искрящаяся изо рта улыбка и сама круговая форма привлекают внимание.



Разнообразные взгляды на 500 архатов храма Чханнёнса

Пять монахов, которые придерживались аскетизма вместе с Буддой, стали архатами после того как услышали первую проповедь Будды в Сарнатхе.

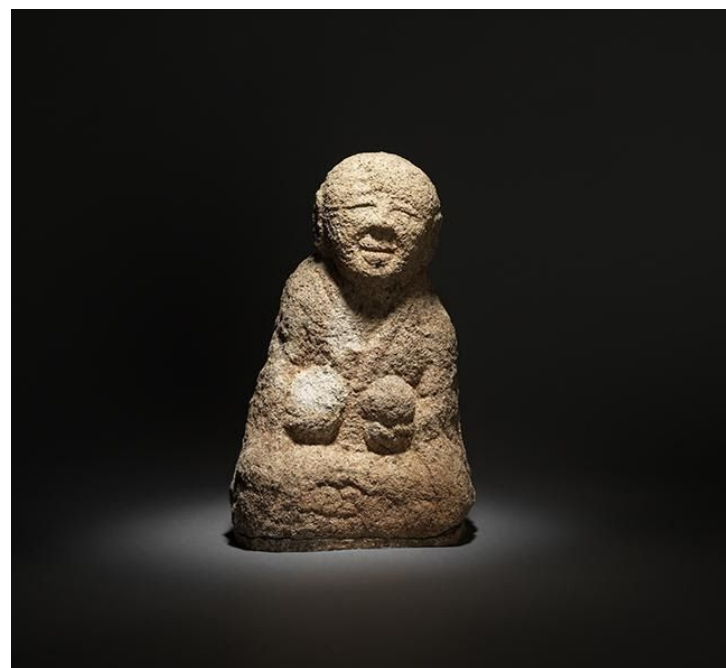
«Сутра Лотоса». В главе «500 учеников получают предсказания» самый старший из этих пяти архатов, Каундинья, получив предсказание о том, что в будущем он станет Буддой вместе с пятью сотнями последователей, выражает благодарность и рассказывает притчу «Драгоценности в одежде». Это история о человеке, который проживает нелёгкую жизнь, не зная, что его друг вшил в его одежду дорогие украшения. Друг – это Будда, а человек, не понимающий, что он богат, олицетворяет наше человечество.



Культ архатов: пожелание удачи и мира

Архат или арахант – термин из санскрита. В корейском языке употребляется эквивалент – «*нахан*», сокращённое от китайского слова «*арахан*», транслитерации оригинального санскрита. В сутре «*Экоттарагама*» говорится, что 500 учеников, включая Гасопа, которые после смерти Будды соберут все его слова в буддийские тексты, и есть пятьсот архатов.

Культ архатов зародился в Китае, когда монах Сюаньцзан в 645 году перевёл на китайский язык «Хронику верности Дхарме» (*Fazhuji*). В Корее считается, что культ архатов получил широкое распространение в период Объединённого Силла с развитием буддийской школы Сеон (китайский: Чань; японский: Дзен), которая включала поклонение святым тиртханкара. Во времена империи Корё обряды к архатам проводились государством несколько раз с мольбой о дожде, о победе над внешними врагами и на благо народа и нации. Затем в государстве Чосон обряды к архатам проводились как часть обрядов освобождения духов воды и земли, а также в форме обрядов для умиротворения душ умерших.



Костюмы архатов: одеяния монахов

Архаты одеты в ту же одежду, что и монахи, занимающиеся духовной практикой. Одевание, называемое кашая, которое является знаком буддийского монаха, соткано из грубой и рваной охотничьей одежды, в которую Сиддхартха Гаутама переоделся, когда покинул дворец.

Выбор лохмотьев простых людей в качестве одежды был способом Будды отказаться от всякой жадности духовного практикующего. Впоследствии форма прямой борозды была преобразована, чтобы поза практикующего оставалась ровной. Когда буддизм распространился в Восточную Азию, где климат отличался от климата Индии, кашая стали носить поверх длинного халата с широкими рукавами.

Во времена Объединенного Силла и Корё под влиянием учения монаха Сынга, первосвященника из Индии, экзотический образ монаха с капюшоном на голове получил широкое



распространение. Из-за этого множество статуй архатов также имеют капюшоны на голове.

Сохранение и реставрация архатов

Первая история сохранения (обработка после раскопок)

На момент обнаружения большинство статуй архатов были покрыты слоем грязи и настолько сильно выветрены, что даже малейшее прикосновение рукой приводило к осыпанию и появлению пятен.

Чтобы безопасно исследовать и сохранить статуи архатов было необходимо провести консервацию. Около шести месяцев с августа 2002 года по март 2003 года в музее университета Йонъин проводилась очистка, укрепление разрушенного камня и восстановление. С поверхности камня были удалены загрязнения, а прочность восстановлена с помощью пропитки. Затем некоторые фрагменты стало возможно собрать воедино и восстановить в единую скульптуру.

Вторая история сохранения (обработка для выставки)

В 2017 году в рамках подготовки к реорганизации постоянной экспозиции Национальный музей Чхунчхона провёл вторую консервацию статуй архатов для большей безопасности при проведении выставок и сохранения артефактов. Всё ещё слабый камень был несколько раз укрепён пропиткой, а пыль и грязь были удалены с поверхности мягкой щёткой и бамбуковым ножом.

После этого, когда все сотрудники музея изучали артефакты для подготовки к выставке, среди более чем 300 фрагментов были собраны ещё 26 статуй архатов, которые ранее не выставлялись. В результате 13 новых статуй архатов были восстановлены в их первоначальном виде. После этого для тех статуй, нижняя поверхность которых была не плоской и не позволяла сразу выставить их в музее, были созданы постаменты, соответствующие их форме, что позволило безопасно разместить их на выставке.



Причина разрушения архатов

Кроме 64-х из 300 статуй архатов все остальные были раскопаны в разрушенном состоянии. Также наблюдались трещины и разломы, которые образуются при сильном нагревании. В процессе интенсивного исследования сломанных частей с целью восстановления статуй архатов в Национальном музее Чхунчхона было выяснено, что разрушение статуй было преднамеренным. Чтобы подтвердить искусственную природу разрушения архатов, была создана идентичная экспериментальная модель и проведены эксперименты по раздроблению, а также было проведено сравнение с недавним инцидентом в Вонмёнсонвон, Чеджу. Результаты экспериментов показали, что разрушение пятисот архатов храма Чханнёнса с большой вероятностью является результатом акта саботажа.